

5^o

CONSERVATORIO DI MUSICA "ALFREDO CASELLA"
Istituzione Superiore di Studi Musicali - Via F. Savini, L'AQUILA

dalle 10 alle 23

CONCERTI

FESTA della MUSICA

VISITE ALLE AULE

MOSTRE

21 giugno 2018

grafica: Elena Lupoli



ingresso libero

La Fête de la Musique vanta ormai una tradizione più che trentennale. Nata in Francia all'inizio degli anni Ottanta, ma diffusasi a macchia d'olio nel corso delle diverse edizioni, coinvolge oggi praticamente moltissime città del mondo pur senza aver mai perso il suo spirito di festa popolare intorno alla Musica, quale i suoi ideatori vollero conferirgli. Questo curioso fenomeno di spontaneismo trasversale, capace di coniugare con incredibile naturalezza i più diversi generi nei quali l'arte dei suoni può essere declinata, non può certo lasciare indifferenti noi del Conservatorio Casella che ancora una volta, per il quinto anno consecutivo - soprattutto visto il crescente gradimento, anche in termini di partecipazione, delle precedenti edizioni - vogliamo cogliere in questa giornata un'ulteriore occasione per immergerci nella nostra realtà aquilana. Ancora una volta dal MUSP di Colle Sapone, ove siamo ormai da troppo tempo delocalizzati, vogliamo raccontarvi la nostra realtà fatta di impegno, di sacrificio e - perché no - di sogni e di ideali di tanti nostri giovani e delle loro famiglie che sin dai primi anni della loro formazione mettono la musica come punto cardinale dei loro progetti di vita. Ancora una volta presso di noi si realizzerà l'incontro fra diversi aspetti e generi musicali: la formazione per i più piccini con la propedeutica, la formazione nelle scuole convenzionate con noi ed infine il Jazz che quest'anno offre parecchi spunti artistici di qualità e fra questi un evento singolare e di altissimo pregio qual è la mostra discografica di cover d'autore d'epoca. Fortemente voluta dal nostro insegnante di Storia del Jazz, allestita nel foyer dell'Auditorium grazie al generoso prestito del collezionista, il dott. Vittorio Castelli, e alla maestria dei docenti di scenografia e del Direttore dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. A loro va il nostro più sincero ringraziamento. L'esposizione sarà visitabile anche quando sarà calato il sipario sulla Giornata della Musica. Con questa contiamo di contribuire, oltre che con la musica, alla prossima edizione de "Il Jazz italiano per le terre del sisma" che si terrà a settembre.

Quest'anno coincide con la ricorrenza del Cinquantesimo dall'Istituzione del Casella e ciò arricchirà di significato questa giornata. In ogni occasione pubblica fino ad oggi, dal concerto di inaugurazione dell'anno accademico fino a ogni conferenza, concerto pubblico, o produzione in trasferta, questa ricorrenza è stata sempre evidenziata e quindi siamo consapevoli di non affermare nulla di nuovo per chi segue regolarmente le nostre attività di produzione artistica. Perfino il nostro logo istituzionale è stato modificato per includere il "50" (un altro gradito dono dell'ABAQ - scuola di grafica)! È una ricorrenza a cui teniamo moltissimo ricordarla tanto che una bandiera col logo "del cinquantennale" da oggi garrirà insieme alla bandiera nazionale ed a quella dell'Unione nel piazzale a rammentare pure tutta una serie di manifestazioni che da oggi, in aggiunta alla programmazione ordinaria, si concluderanno alla fine di ottobre.

Un grazie agli artisti ospiti, alle associazioni e alle scuole aquilane che hanno aderito all'invito. Un sentito ringraziamento alla nostra Direttrice Generale del MIUR dott.ssa Maria Letizia Melina per il suo concreto sostegno, agli studenti dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani che verranno a festeggiarci a conclusione di questa giornata. Un grazie a tutti i maestri e a tutti quelli che sono "dietro le quinte" dell'attività dell'ONCI; sarebbe lungo citarli tutti e probabilmente si farebbe loro un torto dimenticandone qualcuno.

Un grazie a tutti i colleghi docenti del Conservatorio, al personale amministrativo, alla direttrice amministrativa dott.ssa Mirella Colangelo, al presidente Avv. Domenico de Nardis, al personale coadiutore per lo sforzo organizzativo, agli studenti che arricchiranno questa giornata con la loro vitalità e la loro passione.



Giandomenico Piermarini
Direttore del Conservatorio



ORGANIZZAZIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA



Conservatorio "Alfredo Casella"
Istituzione Superiore di Studi Musicali

Partecipano:

Accademia Musicale Pescara
Accademia Musicale di Spoltore
Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani

INFORMAZIONI UTILI

Vari eventi musicali si susseguiranno durante la Festa, in diversi luoghi del Conservatorio: l'Auditorium, l'Aula Magna, la Cavea, l'Atrio, le aule che vedranno protagonisti allievi e docenti del Conservatorio stesso, studenti delle scuole convenzionate con noi e studenti del Liceo Musicale cittadino e di altre scuole aquilane. Potranno inoltre svilupparsi momenti musicali spontanei a cura degli studenti del Conservatorio.

Tra un evento e l'altro sarà anche possibile visitare la sede del Conservatorio.



N.B.: Luoghi e orari degli eventi potrebbero subire modifiche anche in conseguenza delle condizioni atmosferiche.

"GRATIS ACCEPISTIS ET GRATIS DATE"

Chansons, madrigali e canzoni a quattro parti

PROGRAMMA

Introito:

T. Arbeau Pavana a 4 parti, *Belle qui tiens ma vie*

H. Isaac *Gratis Accepistis et gratis date*

Anonimo *A bien grant tort*

Claudin de Sermisy *Parle qui veult*

Claudin de Sermisy *Au pres de vous*

P. de Manchicourt *Pren de bon cueur*

J. Arcadelt *O felici occhi miei*

N. Vermont *Hayne et amour*

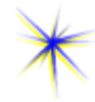
C. De Rore *Ancor che col partire*

Claudin de Sermisy *Je navois point*

Claudin de Sermisy *J'ayme le cueur*

P. Passareau *Pourquoy donc ne fringuerons no'entre noz
ieunes dames*

P. Sandrin *Doulce memoire*



Organico dell'ENSEMBLE "I FIFFARI"

Traversa tenore: Luigi Tufano, Marica Tirone, Lara Cocca

Traversa bassa: Giuseppe Giannotti

Voci:

Carola Ricciotti, *soprano*

Serena Marino, *contralto*

Francesco Nobili, *tenore*

Liuto: Marco Pesci

a cura di Lorenzo Canzonetti e Maurizio Di Berardino

PROGRAMMA

John Cage (1912-1992) *Imaginary Landscape n.5*
per 42 dischi qualsiasi - Project of Music for Magnetic Tape, New York, 1952
Realizzazione digitale di Francesco Scagliola, Conservatorio di Bari, 1998

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) *Gesang der Jünglinge*
(Canto della gioventù)
suoni elettronici e suoni di voce su supporto quadrifonico

Franco Evangelisti (1926-1980) *Incontri di fasce sonore*
suoni elettronici su supporto stereo
Studio di Musica Elettronica della WDR di Colonia, 1957

Pierre Henry (1927-2017) *Variations sur une porte et un soupir*
n. 5, 6, e 7
suoni concreti su supporto stereo
Studio APSOME, Parigi, 1963-1965

Jean-Claude Risset (1938-2016) *Songes*
suoni strumentali e suoni di sintesi digitale su supporto quadrifonico
IRCAM, Parigi 1978

Pierre Boulez *Répons*
per 6 solisti (due pianoforti, arpa, vibrafono, glockenspiel, cymbalon), orchestra da camera,
e trattamenti elettronici dal vivo (estratti dalle sezioni 1 e 2) - IRCAM, Parigi, 1981-84

Trevor Wishart (1946) *Vox 5*
suoni concreti elaborati mediante computer su supporto stereo
IRCAM, Parigi, 1985

Paul Lansky (1944) *Idle chatter*
suoni di sintesi digitale
Princeton University, 1985

Horacio Vaggione (1943) *Agon*
suoni di percussione elaborati mediante computer
IMEB Bourges e Université Paris VIII, 1998



Curtis Roads (1951) *Half-life*
suoni di sintesi digitale - 1999

Ryoji Ikeda (1966) *Data.Multiplex*
suoni di sintesi su supporto stereo - 2006

Docenti preparatori: Gianfranco Lupidii, Gabriella Manilla

PROGRAMMA

J. S. Bach Minuetto in Sol Maggiore

J. S. Bach Gavotta I

J. S. Bach Gavotta II

J. S. Bach *Bourrée*

K. Badelt *I pirati dei Caraibi*

Direttore: Gabriella Manilla

Organico della J-ORCHESTRA

Violini: Beatrice Equizi, Cristina Medugno, Serena Civisca, Rossella Virga, Noemi Simonetti, Lorenzo Calvano, Francesco Spera, Francesco Nanni, Giulia De Lucia

Viole: Giulio Sbernardori, Lorenzo Antonelli

Violoncelli: Valentina Martino, Laura Marchiani

Contrabbasso: Marco Lepidi

Flauti: Ida Aletta, Agnese Pacelli

Percussioni: Domenico Pestilli



PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven Sonata per due flauti WoO 26
Allegro con Brio, Minuetto quasi allegro

Flauti: Elisa Solazzo e Giulia Caputi

Joseph Bodin de Boismortier Sonata a tre op. VII n. 5
Allemande, Legerement, Gigue

Flauti: Agnese Pacelli, Giulia Caputi, Vanessa Adinolfi



ALLIEVI ACCADEMIA MUSICALE di SPOLTORE

Aula 32 ore 12,00

PROGRAMMA

M. Clementi Sonata op. 47 n. 2: 1° movimento

F. Chopin *Fantasia - impromptu* op. 66 (pf)

I. Albeniz Asturias, da "*Suite Española*"

N. Rimsky-Korsakov *Il volo del calabrone* (mr)

Pianoforte/Marimba: Larissa Sabatino

ORGAN FRIENDS

Aula 32 ore 12,30

PROGRAMMA

J. Schneider Preludio e Fuga in Sol minore *Organo solo*

J.S. Bach Concerto Brandeburghese n. 2 in Fa Maggiore BWV1047
Allegro, Andante, Allegro assai *Tromba, Violino, Flauto, Oboe, Organo*

J.S.Bach Fuga in sol min. BWV578 (arr.) *Chitarra el., Organo, Cajon*

Organico del GRUPPO 50°

Organo: Claudio Di Massimantonio

Tromba: Maurizio Loreti

Flauto: Elena Ricci

Oboe: Elisa Tosca de Angelis

Violino: Serena Di Iulio

Chitarra elettrica: Riccardo Cancellieri

Cajon: Alfonso Bentivoglio



Il gruppo si è formato in seno all'Istituto, sinergia di studenti e docenti, allo scopo di celebrare l'anno giubilare del "Casella".

ALLIEVI ACCADEMIA MUSICALE PESCARRESE

Aula 32 ore 13,15

PROGRAMMA

A. Khachaturian Toccata
R. Schumann *Arabesque*

Pianoforte: Davide Di Renzo

F. Chopin Ballata in sol minore n. 1 op. 23

Pianoforte: Samuele Orazi

DUO CANTO E PIANOFORTE

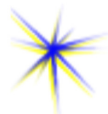
Aula 32 ore 13,30

PROGRAMMA

G. Verdi *Egli non vede ancora* da "Il Corsaro"
C. Debussy *Claire de lune*

Soprano: Elena Scopinaro

Pianoforte: Pamela Giorgi



"FLUTENSEMBLE"

Aula 32 ore 14,00

PROGRAMMA

Friedrich Kuhlau Trio op. 13 n. 2
 Allegro non tanto, Allegro con moto

Flauti: Claudia Poggi, Fulvia Cappellini, Angelo Mordente



LABORATORIO DI PROPEDEUTICA MUSICALE

Aula 33 ore 15,00

a cura del M° Rosalinda Di Marco

Incontro della docente con i bambini dai 3 ai 5 anni.

Durante la lezione saranno eseguite canzoncine e filastrocche di facile apprendimento adatte a sviluppare l'orecchio attraverso l'intonazione ed il senso ritmico tramite l'uso del corpo e di alcuni strumenti dello strumentario Orff.



"FLUTENSEMBLE"

Foyer dell'Auditorium ore 15,00

PROGRAMMA

Jean Louis Toulou *Souvenir Anglais* op. 51, Fantasia per tre flauti
Allegro agitato-*Largement*, Andante con variazioni, Allegro

Flauti: Daniele Salvagno, Elena Petrucci, Manuela Di Martino



INAUGURAZIONE MOSTRA

Foyer dell'Auditorium ore 15,30

"Il disco di jazz. Storia della musica sincopata dal 78 giri a oggi"

Mostra discografica ideata da Vittorio Castelli e Luca Bragalini.

Un vero e proprio racconto dell'evoluzione del disco, dai 78 giri ai *Long Playing* a 33 giri, passando per i *V-Disc* della Seconda Guerra Mondiale e numerose rarità.

“VI RACCONTO UNA SONG”

Voce: Laura Avanzolini

Pianoforte: Michele Francesconi



PROGRAMMA

After You've Gone (T. Layton 1894-1978/H. Creamer 1879-1930)

Over the Rainbow (H. Arlen 1905-1986 /E. Y. Harburg 1896-1981)

Route '66 (B. Troup 1918-1999)

Overjoyed (S. Wonder 1950-)

One Note Samba (A. C. Jobim 1927-1994/N. Mendonça 1927-1960)

But Not for Me (G. Gershwin 1898-1937/I. Gershwin 1896-1983)

Tea For Two (V. Youmans 1898-1946/I. Caesar 1895-1996)

Killing Me Softly With His Song (C. Fox 1940-/N. Gimbel 1927-)

Les Feuilles Mortes (J. Kosma 1905-1969/J. Prévert 1900-1977)

Vi racconto una Song è il titolo scelto da Michele Francesconi e Laura Avanzolini per il loro concerto. Le canzoni infatti hanno sempre caratterizzato la storia del jazz, che ha attinto capolavori non solo dal *Great American Songbook* ma anche dal repertorio brasiliano e dal blues.

In equilibrio tra tradizione e contemporaneità, il duo indaga il rapporto tra voce e pianoforte nel jazz: gli arrangiamenti di Michele Francesconi riescono infatti a mettere in luce sia il significato complessivo della musica che l'espressività e le peculiarità timbriche della voce. *Songs* è anche il titolo del disco appena pubblicato da Alfa Music.



“DAL DUO AL TRIO DI ARPE”

PROGRAMMA

John B. Escosa *Three dances for two harps* (1962)
Gavotta, Minuetto, Giga

Geza Frid *Fuga voor harpen* (1961)

Hans Osieck *Berceuse antique* (1954)

Joseph F. Naderman *Trio pour 3 harpes*
Marcia, Allegretto, Andantino con variazioni

Duo: Beatrice Migliaccio e Marianna Rinaldi

Trio: Erika Fossi, Maria Letizia Martinangeli, Eleonora Serani

INSIEME A CORDE VUOTE esplora territori musicali poco conosciuti, con specifica attenzione per lavori originali per ensemble di arpe. Una ricerca necessaria per non ripiegare sulla convenzionale prassi di riciclare trascrizioni o adattamenti.

Questo piccolo contributo alla Festa della Musica è l'esito finale di un laboratorio didattico per la formazione alla musica d'insieme. Saranno presentate musiche di due compositori olandesi, Hans Osieck (1910-200) e Geza Frid (1904-1989), del compositore-arpista americano John Escosa (1928-1991) e di un autore francese classico importante nella tradizione arpistica, Joseph François Naderman (1772-1835).



PROGRAMMA

Francisco Tarrega *Recuerdos de la Alhambra*

Claudio Mandonico Preludio e fuga

Francesco Mammola *Nescio*

Konrad Wolki *Tafelmusik*
Flauto dolce solista: Luca Romiti

Eduardo Angulo *Vals e Polka (dalla Suite Mexicana op.16)*

Organico dell'ENSEMBLE A PIZZICO

Mandolino: Domenico Di Luzio, Lino Giusti, Erika Fossi, Letizia Martinangeli, Ilenia Tancredi, M° Fabrizio Casu, M° Francesco Mammola

Mandola: Antonio Arpino, M° Fabio Giudice

Chitarra: Luigi De Simone, Ilaria Scopano, Emanuele Colabianchi, Beatrice Tiberi

Arpa: M° Maria Palma

Violoncello: Loris Di Domenicantonio

Contrabbasso: Alberto Massimi

Direttore: M° Francesco Fina



PROGRAMMA

F. Poulenc Concerto per due pianoforti
 Allegro ma non troppo, Larghetto, Allegro molto
Pianisti: Daniele Boidi e Luciano Boidi

G. Bizet *L'Arlesienne* Suite n. 1 per orchestra
 Prélude-Allegro deciso, *Menuet*-Allegro giocoso,
 Adagietto, *Carillon*-Allegretto moderato

Direttore: Aurelio Canonici



Organico dell'ORCHESTRA DEGLI STUDENTI

Violini I: Andrea Petricca, Anna Conti, Marco Linari, Paolo Bertollo

Violini II: Serena Di Iulio, Carolina Giuliani, Adele Salvucci, Ilaria Castiglioni,
Daniel Savina

Viole: Giulio Sbernadori, Lorenzo Antonelli, Silvia Iavernaro, Simonetta Sarcina

Violoncelli: Tommaso Bricchi, Gabriele Boccio

Contrabbassi: Marco Lepidi, Amleto Matteucci, Mirko Iobbi, Alberto Massimi

Flauti: Claudia Poggi, Angelo Mordente, Daniele Salvagno

Oboi: Elisa Tosca De Angelis, Francesca Visco, Ferdinando Tempesta

Clarineti: Gianluigi Pallotta, Federica Battisti, Margherita Visco, Gianvito
Guagnano

Fagotti: Eleonora Pagnoncelli, Gabriele Pingue

Sax: Irma D'Amico

Corni: Leonardo Pasqualone, Alessandro Zangari, M° Carlo Torlontano, Loreta
Rocchi

Trombe: Gabriele Valentini, Antonio Lizzi, Stefano Giamberardino, Simone Di Meo

Tromboni: Frank Jardimino Maciel, M° Silverio Valeriani, Giorgio Filippetti

Tuba: Gabriele Pantalone

Timpani: Domenico Pestilli

Percussioni: Daniele Ciocca, Andrea Orlandi

Arpa: Eleonora Serani

"OMAGGIO A HENRY MANCINI"



Organico della BIG BAND

Cantanti: Inga Taranu, Giorgia Caporale, Matteo Troili

Sassofoni: Simone Blasioli, Giulio Barbieri, Cristian Rantucci, Luca Mancini, Antonio Marinelli

Trombe: Maurizio Loreti, Giuseppe Iacobucci, Lorenzo Capitani, Giordano Lizzi, Matteo Soldo

Tromboni e Tuba: Francesco Di Giulio, Giorgio Filippetti, Giampiero Bianchi, Costanzo Pietrantonì

Sezione Ritmica

Piano: Alberto Bianchi *Chitarra:* Aurelio Almonte *Contrabbasso:* Matteo Grandoni

Batteria e Percussioni: Davide Di Giuseppe

Direttore: Massimiliano Caporale

La Big Band del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila è nata nel 2014 con l'intento di formare gli studenti al repertorio jazz per grandi organici. Essa è composta dagli allievi del Dipartimento di Musica Jazz e delle classi di Sassofono, Tromba e Trombone ed è diretta da Massimiliano Caporale.

La Big Band ha come organico di base 5 sassofoni, 4 trombe, 4 tromboni, tuba, sezione ritmica e cantanti.


Il repertorio abbraccia un periodo ampio della storia del jazz che va da Count Basie a Jaco Pastorius, da Duke Ellington a Gordon Goodwin.

Le esibizioni sono state particolarmente apprezzate dal pubblico e dalla critica per il carattere, la determinazione e l'entusiasmo dei giovani esecutori (Festa della Musica AQ 2015, 2016 e 2017, *Il Jazz Italiano a L'Aquila* 6/9/2015, *Spring Jazz Festival* di Avezzano, *International Jazz Day* di Firenze 2016, *Jazz per Amatrice* 2016 con Maurizio Giammarco, concerto nella stagione concertistica 2018 dell'I.S.A. con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese sul repertorio sinfonico di Duke Ellington ecc., Scanno 2018 "*Omaggio a Henry Mancini*", ecc.). L'orchestra ha inoltre partecipato a riprese radiotelevisive con Rai 5, Rai Isoradio e Rai Radio 3.

ORCHESTRA NAZIONALE DEI CONSERVATORI ITALIANI Auditorium ore 21,00
in occasione del 50° del Conservatorio “Alfredo Casella”

Direttore: Benedetto Montebello

PROGRAMMA

E. Grieg	<i>Aus Holberg zeit op. 40</i>	
N. Rota	Ballabili da <i>Il Gattopardo</i>	
D. Shostakovich	Sinfonia da camera op. 110a	
E. Morricone	<i>Nuovo Cinema Paradiso</i>	

L'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani è un progetto voluto e sostenuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, con l'obiettivo di far conoscere e promuovere il sistema dell'alta formazione musicale, il suo patrimonio artistico e umano.

L'Orchestra è formata dai migliori studenti provenienti dai vari conservatori italiani, selezionati ogni anno mediante procedura concorsuale. Dopo la selezione, viene tenuto uno stage di formazione orchestrale tenuto dai migliori professionisti del settore e una serie di concerti, che sono occasioni altamente professionalizzanti, grazie ai programmi musicali impegnativi e la direzione di maestri di chiara fama. L'Orchestra, inoltre, svolge una attività di rappresentanza istituzionale nelle ricorrenze nazionali.

Negli ultimi anni ha partecipato, nel 2015, al *Mittelfest* di Udine con un programma dedicato all'anniversario della Grande Guerra con la direzione del M° Giuseppe Grazioli e realizzato una tournée a Trieste e in Serbia, toccando le città di Belgrado e Novi Sad.

Nel 2016 ha tenuto il concerto di premiazione dei Vincitori del *Premio Abbado* al Teatro *Argentina* sotto la guida del M° Bruno Aprea e un concerto per il *Giubileo della Misericordia* presso la basilica di San Paolo fuori le mura, entrambi svolti a Roma.

Nel 2017, in formazione cameristica, l'orchestra ha partecipato ai festeggiamenti dei 100 anni dall'apparizione della Madonna di Fatima, nella funzione tenuta nella Basilica di Santa Maria Maggiore; alla ricorrenza della Festa del 2 giugno presso l'Ambasciata d'Italia a Vienna e all'inaugurazione del *Festival dei Due Mondi di Spoleto* nel "Don Giovanni" di Mozart diretto dal M° James Conlon. Sempre nel 2017, si è esibita all'Arena di Verona, nel concerto del ventennale della carriera di Elisa; al Teatro *Argentina* per la premiazione del Premio delle arti 2017 e, in diretta RAI, solisti il tenore Francesco Meli e il M° Giovanni Sollima, in occasione del XXI Concerto di Natale al Senato della Repubblica, alla presenza del Presidente della Repubblica e del Senato. In questi ultimi concerti l'orchestra si è presentata con l'organico completo ed è stata diretta dal M° Alessandro Cadario. Nel 2018, con Alexander Lonquich come direttore e solista, si è esibita nella Stagione del Teatro *Petruzzelli* di Bari e al Festival di Ravello. Come gruppo di archi ha tenuto concerti a Baveno, in occasione del ventennale della firma del Manifesto di Baveno e al *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, solista il M° Marco Fiorini e direttore il M° Benedetto Montebello.

Organico dell'ORCHESTRA NAZIONALE DEI CONSERVATORI ITALIANI

Violini I

Marco Fiorini (primo violino)
Daniel Bossi (concertino)
Antonio Rassu
Daniel Savina
Elenoir Javanmardi
Maria Carla Vicinanza

Conservatorio

BOLZANO
SASSARI
L'AQUILA
PESCARA
MESSINA



Violini II

Anna Conti (spalla II)
Davide Grisorio
Alice Fraglica
Anna Vilardi
Lea Vigilante

L'AQUILA
SASSARI
TRENTO
SASSARI
NAPOLI

Viola

Luca Cubattoli (I viola)
Manuel D'Ippolito
Bice Morelli

ISSM SIENA
MONOPOLI
TRENTO

Violoncelli

Luca Carta Mantiglia (I violoncello)
Paolo Tedde

SASSARI
SASSARI

Contrabbasso

Federico Passaro

ROMA



FESTA DELLA MUSICA 2018

con la partecipazione di

**Accademia Musicale Pescara
Accademia Musicale di Spoltore
Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani**

Coordinamento artistico
**Marco Ciamacco
Giuseppe Berardini
Claudio Di Massimantonio**

Grafica
Elena Lupoli

Ufficio stampa
Angela Ciano



via Francesco Savini - L'Aquila

Direttore: Giandomenico Piermarini

e-mail: protocollo@consaq.it

tel. 0862-22122

fax 0862-62325